



### Chers amis, chères amies,

Au printemps, le chant des oiseaux nous ravit. C'est comme s'ils chantaient pour notre plaisir. En tant que biologiste, j'ai une approche un peu plus prosaïque : chant et cris revêtent des fonctions importantes dans la vie des oiseaux et il est passionnant d'explorer leur signification.

Mais les scientifiques ne sont pas les seuls à s'y intéresser. Tout le monde peut se sentir touché et séduit. C'est pourquoi les chants d'oiseaux ont trouvé écho dans les chansons populaires, mais aussi dans la musique instrumentale, de la Renaissance jusqu'à aujourd'hui.

Le thème de cette brochure s'étend donc bien au-delà de la biologie. Musicien amateur, je joue de l'alto, de la flûte à bec et de la guitare, chante dans un chœur et m'intéresse à la musique en général. Au cours des 20 dernières années, j'ai réuni du matériel sur le thème « Musique et chants d'oiseaux ».

Les chants d'oiseaux et les musiques dont il est question dans ces pages peuvent être écoutés sur le site internet de la Station ornithologique. En plus de sa lecture, ce fascicule vous convie donc à goûter aux plaisirs de l'oreille.

Il est impossible de traiter ce sujet de manière exhaustive sur 32 pages. D'une part, la recherche biologique ne cesse de progresser ; d'autre part, le répertoire musical lié aux oiseaux est infini.

J'espère que la présente brochure suscitera chez vous plaisir et intérêt pour le chant des oiseaux.

### Remerciements

De nombreuses personnes ont contribué à la genèse de cette brochure.

Je remercie en particulier Hans-Heiner Bergmann. Il a fourni enregistrements de voix d'oiseaux et, avec Wiltraud Engländer, les sonagrammes. Ses livres sont une source inépuisable d'informations et de suggestions.

J'adresse aussi tous mes remerciements à l'ensemble « Die Sempacher Nachtigallen » de l'École de musique de Sempach, dirigé par Rachel Kessler. Ces jeunes chanteurs et chanteuses ont répété les chants populaires, puis les ont enregistrés en studio pour cette brochure.

Enfin, je suis également reconnaissant à toutes les personnes qui m'ont autorisé à utiliser des images ou des partitions musicales ou qui ont mis des enregistrements sonores à ma disposition, de même qu'à toutes celles qui m'ont fait part de leurs remarques au sujet du manuscrit ou qui l'ont traduit.

Christian Marti



## Le concert matinal des oiseaux

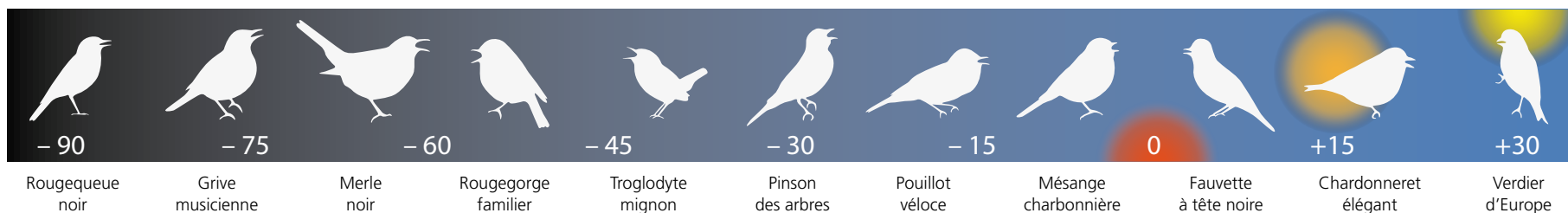
Un beau matin de printemps, nous partons de bonne heure assister au réveil des oiseaux à la lisière de la forêt.

Dans l'obscurité, nous entendons le chant grinçant du rougequeue noir provenant d'une grange proche. Puis, aux premières lueurs de l'aube, le chant des grives musiciennes retentit presque d'un seul coup dans les arbres au-dessus de nous. Inlassablement, elles répètent leurs strophes aux sonorités souvent mélodieuses, parfois rauques et incongrues. Le

chant flûté d'un merle ne tarde pas à se faire entendre. Du sous-bois s'élèvent les notes pétilantes du rougegorge. Dans un buisson, le minuscule troglodyte mignon couvre de son chant tonitruant le murmure du ruisseau tout proche. Pinson des arbres, pouillot vélocé, mésange charbonnière et fauvette à tête noire ne s'y mettront que bien plus tard, lorsque les grives musiciennes se seront tues. Le verdier d'Europe et le chardonneret élégant font partie des lève-tard.



1



L'horloge des oiseaux montre combien de minutes avant ou après le lever du soleil les oiseaux commencent à chanter. L'ordre peut varier selon la saison, le lieu et l'habitat.

